

العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الانارة بباب اللوق

بشارع القاصد لمره ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

ينفق عليها مع الادارة

مصرف يوم الاثنين ١٠ يناير سنة ١٩٢٧

بين مصطفى كامل باشا وعلى بك فهمي كامل واللورد كرومر



الرحوم على بك فهمي كامل

ما زار الرحوم السيويار لوقى الكاتب
الفرنسي الشهير هذا القطر لآل المفور
لمصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطني
لجنة عشاء فاخرة في دار جريدة اللواء
لسال حال الوطنيين يومئذ
ودعا مصطفى باشا الى تلك السادة
مهورا من الكبراء والعظماء كالحرمين محمد
لورد بك وعمر باشا سلطان وجميع شعري
جريدة اللواء وكان رحمه الله يدعوهم من ان
ان آخر الى الاكل على مائدة
وبينا كان المدعوون يتناولون الطعام
نقل عليهم احد الحجاب وقال لمصطفى باشا
البلبل يستعيا (١) من الوكالة
البريطانية يعني مقابلته فافق له في الدخول
وهنا التفت السيويار لوقى الى مصطفى
باشا وقال له متيسرا اخبرني يا باشا هل لك
بلاغات مع الوكالة البريطانية
ولم يكذب يتم عبارته حتى دخل
البنسجي وجا مصطفى باشا ودفع اليه
خطا عتوما فاحذه رحمه الله وتاوله بدوره
السيويار لوقى قائلا مارجو منك لسيويار
(١) لقوا

لوقى ان بعض هذا الخطاب وتلو علينا
مضمونه فقص السيويار لوقى الخطاب وكان
مكتوبا بالفرنسية تم شرع في تلاوته على
الحاضرين وهذه ترجمته
عزيزي الباشا
تلقت اليوم خطابا من شخص مجهول
يقول انك تأمر على قتل ولكن ما عرفه
عن اخلاقتك وشرف مبدأك يجعلني اتق
انك لا تنزل الى مثل هذا الفكر لانك
خصم شريف وقدارست اليك طي هذا
خطاب التهديد الذي تفبته لتجري اللازم
من التحقيق لمعاقبة صاحب هذه الوشاية
كرومر

فتنهض جميع الحاضرين من على المائدة
واخذوا يضربون احماساً لاسداس في من
عسى أن يكون صاحب تلك الوشاية الشنيعة
لما مصطفى باشا قاتله توجه الى مكبه نوياً
وكتب خطباً حيلاً جيداً الى اللورد كرومر
بالغة العزسوبة شكره به على حسن ظنه
فيه وأيد فكرته في أن خصومته شرقة
وأكد له انه لا يستعمل ولن يستعمل في
حياته إلا السلاح الشرع في جهاده السياسي
ثم اطاع السيولوني على خطاب الرد فوافق
على صيغته واسلوبه

ولما عاد مصطفى باشا الى قاعة الطعام
طلب منه اخوه علي بك أن يريه كتاب
التهديد فتأمله اياه فلم يكذب نظر اليه ملياً
حتى صاح : انا أقدر أن أقول في الحال من
هو صاحب هذا الجواب ،

فقال له الحاضرون : لا تتسرع يا علي
بك في الحكم لثلاثهم خطأ من هو روى
من هذه الجريمة

فقال علي بك : انا كتم لا تريدون
أن أذكر لكم اسم المتهمم فدعوني اكتب
اسمه على قطعة من الورق ثم نقصها في
مظروف ونحته ولا نتحه إلا بعد انتهاء
التحقيق فتقابل حيث ذبح الاسم الذي كتبه
واسم الشخص الذي يكون التحقيق قد
اسفر عن اثنائه .

فوافق الحاضرون على هذا الرأي وكتب
على بك اسم الشخص الذي يشتبه فيه على
قطعة من الورق وضما داخل مظروف
وسلم للمظروف للسيولوني

وفي اليوم التالي أبلغ مصطفى باشا حكاية
خطاب التهديد الى تابة عابدين فهدت الى
الخبر محمد بك حبيب في استكتاب جميع

محررى جريدة اللواء ومضايفة خطوطهم
يخطط الخطاب الذي تلقاه اللورد كرومر
غير أنه لما فرغ الخبير من استكتاب
المحررين رجائته على بك فهمي كامل أن
يستكتب عمال مطبعة اللواء أيضاً فأجابته الى
رجائته وظهر له أن خط أحد اولئك العمال
يمثل الخط الذي كتب به خطاب التهديد
كل المائة ثم اتضح للمحققين ان هناك مشادة
كانت قد وقعت من أيام بين علي بك وذلك
العامل فهدده علي بك بالطرده فغضب وأراد
أن ينضم منه ولما لم يرف كيف ينفذ انتقامه
عمد الى كتابة خطاب التهديد الذي بعث
به الى اللورد كرومر

ولما فض السيولوني بمد ذلك المظروف
الذي أودعه اياه على بك تبين للمطالعين على
الحكاية أن الاسم الذي كتبه رحمه الله ليلة
المناء هو اسم العامل الذي ظهر بعد أيام
انه صاحب الوشاية

١٥-١٥

كان المرحوم مصطفى كامل باشا تائب
ذات يوم للخروج للترهه كجاري عاقته ،
وكانت الساعة تقرب من الرابعة وال نصف
بعد الظهر وفيما هو يمشي بالخروج من إدارة
« الايجشان ستندرد » (١) ابصر عاملاً اجنياً
من عمال المطبعة يبكي ويتصحب فكله . أحد
محررى الجريدة ، وكان الاستاذ الشهير محمد
لطفى جمه المحامي . أن يسأل العامل المذكور عن
سبب حزنه فسأله فأجابته ان والدة توفيت
في الاسكندرية وانه مضطر الى السفر اليها
لحضور جنازتها ولكنه يقتصر الى نفقات
السفر فمدل مصطفى باشا عن نزهته وعاد
الى الادارة وطلب عزت أفندي مدير
(١) القشرة الانكليزية لجريدة اللواء

الادارة فقبل له أنه يخرج في مهمة تتعلق
بالجريدة فأخذ رحمه الله يبحث في جيبه
فلم يجد شيئاً فالتفت الى الاستاذ محمد لطفى
جمه وقال له : اني لا اهل معنى نفوسنا
فارجوك أن ترسل من يدعو اليه الشقيق
على لبتع الحزنة ، فذهب الرسول ثم عاد
يقول اني على بك تائب فلتاء مصطفى باشا
من توبه في مثل تلك الساعة وأمر بالانابة
فأيقظوه ولما مثل أمام اخيه مصطفى قال له
« لماذا ترعجنى » فقال مصطفى رسولاً
عليه : ان والدة هذا الشاب قد توفيت
فيجب علينا أن نساعدته ، ثم أمر له بمرتب
شهر وصرفه بعدما عزاه أحسن تعزية
وكان المرحوم مصطفى باشا كامل أول
من جلب آلة طباعة كبيرة (روليت)
لطبع جريدة مصرية ولما وصلت اجراءها
الى مصر عمدا الى عامل ميكانيكي فرنسي
اسمه مرشان في تركيبها وكان يدفع له ثلثة
ونلاثين جنيهاً في الشهر ويصدق عليه الهدايا
والعطايا يخفي في عمله بمنايه واجتهاد
ولما تم تركيب الآلة وأصبحت تعمل
نهائياً حين مصطفى باشا اليوم الذي بدأ
الطبع عليها وأعلن أن « اللواء » سيصدر
ثلاث صفحات ابتداء من ذلك اليوم كان
دعا جمهوراً من الكبراء والعظماء الى التخرج
على الآلة عندما ستدور للمرة الأولى
وفي اليوم المضروب غصت دار اللواء
بجمهور المدعوين واحتشدت جماهير بالغة
الجرائد في شارع الدواوين إذ قبل انه سيطبع
من اللواء في ذلك اليوم حسين الفدا
وبعد ما فرغ الصفا فوف من
مواد الجريدة ولم يبق شيء سوى
الآلة الطابعة أقبل الميكانيكي على

الزساء المحسنات

تبرع بـ ستة آلاف جنيه

كل يوم

يقال أن أغني امرأة في اسكتلندا الآن هي الدوقة أوف مونروز ويقدر دخلها السنوي بمئة ألف وأربعة عشر ألف جنيه وهي بحسنة كبيرة وتعمل عائلات كثيرة

وقد أنفقت السيدة ليلاند ستندهورد الموصرة الأميركية أكثر من ستة ملايين من الجنيهات على جامعة ستندهورد بولاية كاليفورنيا من أعمال الولايات المتحدة وورثت السيدة رسل سايج الأميركية

١٥ مليون جنيه من زوجها فأخذت تبرع كل يوم بـ ستة آلاف جنيه للأعمال الخيرية صدقة على روح زوجها وظلت مستمرة في عطائها هذه ثلاث سنوات كاملة

ولما قبضت السيدة توماس ديان الثروة العظيمة التي تركها لها زوجها تبرعت بربع مليون جنيه منها للكنيسة الكاثوليكية الرومانية وبثلث كنيسة ودير آي وشنطن كلفهاها سنين ألف جنيه فأنعم عليها البابا بوس المائر بلقب كونتيسة ومنحها امتياز إنشاء كنيسة متفلة في سيارتها الخاصة لتسلي فيها في غدواتها وروحاتها ولم يمنع البابا مثل هذا الامتياز العظيم إلا لمرحوم قوالدة ملك اسبانيا الحالي

وكانت زوجة المستر فرنسيس نلسن العضو السابق في مجلس النواب البريطاني تمتلك اثني عشر مليون جنيه عند زواجها وكانت مدام كروب قريبة كروب صاحب المصانع الحربية المعروفة باسمه في ألمانيا تمتلك ١٥ مليون جنيه وتملك مدام ليودي الفرنسية ثمانية ملايين من الجنيهات

يستشهد في خطبه إرقام وتواريخ قديمة فيعلن سامعوه أنه يذكر أرقاماً وتواريخ غير حقيقة لا يريد بها سوى التأثير في النفوس ولكن الذين كانوا يسمعون فيها بعد عن نصيب هذه الأرقام والتواريخ من الصحة كانوا يجدونها رديحة فيزداد اندهاشهم

وكان رحمه الله يكتب خطبه كلها قبل انقائها ثم يروحها في أوقاتها فيكون لها وقع أعظم في نفوس سامعيه، تقصده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته

نكته لشاهين باشا

أثبت الجمعية المصرية مساء الخميس مأدبتها السنوية الأولى في فندق الكونتنتال برئاسة رئيسها الفاضل سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية

وعند انتهاء المأدبة وشروع الدعويين في الانصراف تقدم أحد أعضاء الجمعية الرمدية من شاهين باشا وقال له: نحن نأمل بإسعاد الباشا أن تلقى الجمعية الرمدية ما يجتبه الجمعية الصحية من عطائكم وتمنيكم

فأجابته شاهين باشا على الفور: هو نحن أننا حاجة

فصاحك من سمع هذه النكتة الظريفة التي أرادها الدكتور شاهين باشا أن يقول أن عشاء الجمعية الصحية كان برويا غنده عظمة لها . وأنه يحسن بالجمعية الرمدية أن تأدب مأدبة مثلاً

وهذه بشري يزفها العالم إلى الجمعية الصحية وعسى أن تحقن ولا ينسى شاهين باشا العيش والملح

مسطى باشا بعثه أن هناك عطفا في الآلة يحصل دون سيرها فاستفط لم يده مصطفى باشا وخاطب شركة النور لظنون ظنانه أن الآلة لا تدور الضعف التيار الكهربائي فأرسلت الشركة من شخص جهاز الآلة ففرم أن الخلل ليس من الكهرباء فاستشار على بك فهمي كامل ففحصها وأنهم الليكسي مرشان عثا بالهوت سداي باد من في الآلة كي لا تدور في ذلك اليوم فترك مرشان وتكلم وصحاح حسن ظن مصطفى باشا فيه عظيم غير أن على بك امر على اتهامه وقال أنه لا بد من أخذار لواء اليوم في ثاقب صفحاتها كلها الامر من مشقة ثم تمخذا إلى طبع الجريدة على الآلة القديمة ونفذ رأيه

وكان لهذه الحادثة ذيل يعرفه الذين علموها وقد ضربنا مصفا عن إيرادها

وكان للرحوم على بك فهمي كامل قوى المذاكرة جذا وما يروي عنه في هذا العدد أنه في سنة ما وقعت بينه وبين الأستاذ الكبير محمد لطفي جمعة مناقشة لغوية على مسأله نحوية ثم مرت الأيام وكرت الأهمول ودعب الأستاذ جمعة من نحو ثلاثة شهور فإذ به صديقه المرحوم على بك فهمي على فصار الحديث بينهما على موضوعات شتى وذكر بات عدة وكما كانت دهشة الأستاذ محمد لطفي جمعة عظيمة لما قال له الفقيه أنه ذكر بأصديقي تلك المناقشة اللغوية التي دارت بيننا مرة على اللفظة القلانية

وكان قد انقضى على تلك المناقشة عشرون سنة تماماً فتأمل وكان على بك كامل فهمي كثيراً ما

الشيخ ، حامد محمود

الازهرى

اجتمعت في بيت الامة من ايام بصيرى
الدكتور حامد محمود المصطفى مجلس النواب



عن دائرة ، طوخ ، ففص على في سبيل
حديثه مني أحملا ولد ، ندره ، والده للامير



فما تزعزع وقيل له أن الية منصرفة إلى
ارساله الى الازهر قضى وبكى فزنى والده
لحاله ثم استقر قرارها على أن يرساله في
انكلترا ليتلقى علومه في جامعة ادنبرج
بأستكتندا

فانظر أيها القاري ، الى الدكتور حامد
محمود الذي تراه الآن حليق الشاربين والذقن

حديثي مع سرائي

ببرجزي

ابن نام الملك

في الافصر

عاد جلالة الملك من رحلته بعدما أمضى
أياماً في الافصر

وتزل جلالة في بان اقامته في الافصر
في جناح خاص في فندق ، وتربالاس ،
الشهر

وقد تسامى الناس لما يظنهم أن الملك
سينزل في فندق ، وتربالاس الاستلة الآتية :

١ - هل ينام جلالة في سرير من سرور
الفندق العادية أم يجلب له سرير خاص
لينام عليه

٢ - اذا كان هناك سرير خاص قد جلب
لجلالته فمن أين اشترى هذا السرير ، وكيف
وضعت ، ناموسيه ،

٣ - ماذا تفعل ادارة الفندق بهذا السرير
بعد رحيل الملك

٤ - كم بلغت نفقات تأثيث الجناح الذي
أعد لتزول جلالة

وجوابي على السؤالين الاولين أن جلالة
الملك لم يتم على سرير من سرور الفندق

العادية بل جلبت له اذاعة الفندق سريراً
خاصاً من محل ، كبري ، الشهر بالعاصمة

وضعت فوق السرير نايج من الخشب المذهب
مدت منه ، الناموسية ، على اطراف السرير

أما جوابي على السؤال الثالث فأقول انه
راجت اشاعة في الدوائر المظلمة بان اذاعة

الفندق ستبقى الترفة التي نام فيها الملك
على ما هي عليه وتزورها لمن يشاء أن ينام فيها

من السياح الاجانب أو المصريين في مقابل
خمس جنيهات عن الليلة الواحدة

تبقى السؤال الرابع وجوابي عليه أن
تأثيث الجناح الذي أعد لجلالة الملك كلف
اذاعة الفندق اربعة آلاف جنيه مصري وقد
كان هذا الجناح يحتوى على غرفة نوم وقاعة
اكل ومكتب وحمام

الامير يوسف كمال

وقرده

انتقل الامير يوسف كمال في الاسبوع
الماضي الى مزرعته في نجع حمادى ورافقه
في هذه الرحلة فرده الالف

وهذا الفرد كبير الجسم وهو من
النوع المعروف ، بالشمبزي ، وسمو الامير
ياخذ منه في جميع اسفاره ورحلاته ولما
سافر اخيراً الى نجع حمادى جلس معه في
الصالون الخاص الذي حجز لسموه

وليتحدثنا القراء اذا لم نستطع أن نوافهم

بمعلومات أكثر عن الامير يوسف كمال
فان سموه يفت بمقابلة الصحافيين والتحدث

اليهم وإلا لا يمكننا أن نقابله ونسأله عن
مجموعة الحيوانات التي اصطادها في رحلته

الاخيرة التي رحلها الى جنوب أفريقيا وهي
المجموعة التي ارسلها من محو شهرين الى بلاد

الشمس مع أحد موظفي دارته لتحتفظ في أحد
مصانها

شيك، على آخر مودة، و... واليه،
لا يبرح فيه (وقد نسي، وعلنا، أن يحل
بأفم الدكتور)
ثم تصور حامد محمود شيخاً زهرياً ممتاً
وتصور الفرق بين الشككين

ومن الطف ما أرويه هنا لقراء عن
المكتوب حامد محمود أنه قُتل في يوم من أيام
الأسبوع الماضي من حلوان إلى القاهرة
مشياً مع صديقه محمود بك الترقاشي المصنوع
في مجلس النواب وليلال جداً إلى هذا الضرب
من ضروب الرياضة

سندوتش بعشرة صاغ!

اتصل بحرور العالم، أن جماعة من
الضباط البريطانيين ذهبوا يوم عيد الميلاد
إلى فندق شبرد وطلبوا بعض المأكولات
والشروبات ولما فرغوا من الأكل والشرب
نعموا الجرسون، وسألوهم عن ثمن ما طلبوه
فأجابهم القائورة، فراحوا فلاحقوا أن
الضلع حاسبهم على قطعة «السندوتش»
الواحدة بعشرة غروش صاغ فلم يلبسوا
بشئقة بل دفعوا المطلوب عنهم وانصرفوا
في اليوم التالي توجهوا إلى دار السندوب
السكنى البريطاني وقصوا على خاتمة اللورد
لورد حكاية «السندوتش» فدهش لها دهشاً
عظيماً وأمر سكرتيره بأن يدعو مدير فندق
شبرد إلى مقبلة فلما حضر ومثل أمامه كاشفه
فأثنت بما قصه عليه للضباط وأطلعه على
«القائورة» ثم قال له «أنت حر يا حضرة
المدير في لون نجعل ثمن قطعة السندوتش
خمسين غرشاً إذا شئت ولكن أنا حر أيضاً
من جهمي في أن أطلق على باب فندقكم

يا فطة أكتب عليها Out of bounds (١)
فلا يدخله أحد من ضباط الجيش البريطاني
فأعرب المدير من أسفه ووعد بأن
يتلافى تكرار وقوع مثل هذا الأمر

الاميرة شو يكار

ذكرت الصحف اليومية أن سمو
الاميرة شو يكار رحت العادة يوم الجمعة
إلى الاسكندرية لتبحر منها إلى أوروبا
وبحسب تذكر هنا بدورنا أن سموها
قصت شعرها على الزى الأخير وأنها تخرج
من خدرها سافرة الوجه

الكولونل لورنس

ليس في البلاد العربية كما لم يسمع
باسم الكولونل لورنس الضابط المستشرق
الانكليزي الشهير أو ملك بلاد العرب
غير المتوج، كما يلقبه مواطنوه

وقد اطلنا أخيراً في إحدى الصحف
الانكليزية على كيفية اشتراك الكولونل
لورنس في الحملة البريطانية على فلسطين
أبان الحرب العظمى وهو الاشتراك الذي
أدى إلى اتصال الكولونل لورنس بزعماء
العرب وإقناعهم بأنهم يوجب التائب على تركيا
تحقيقاً لاستقلالهم وحررتهم

قالت الجريدة: كان الكولونل لورنس
يومئذ ملازماً دائماً في الجيش البريطاني وكان
ملحقاً بقلم المخابرات في هيئة القيادة
العامة البريطانية في القاهرة وبينما هو جالس
ذات يوم في مكتبه خاطبه أحد كبار ضباط
أركان حرب الجيش البريطاني بالتليفون من

(١) أي غير مسموح بدخوله لرجال

الجيش البريطاني

مضافة بعيدة وسأله عن الرسم الذي يبين
كيفية توزيع القوات التركية في الميدان
الفلسطيني فأجابته الكولونل لورنس قائلاً
«ليس عندي رسم من هذا القبيل» فقال
الضابط «وإن هو أذن» فقال لورنس «إنني
أحله في رأيي» فقال الضابط بنضب «أنكم
تهزأون في حياءٍ أذ هل تتوون أن ترسلوا
رأسكم إلى ميدان القتال» فقال لورنس «لاني
أسف على عدم استطاعتي أن أقبل ذلك»

وكان من نتيجة هذه المحادثة التلفونية
أن قررت القيادة العامة البريطانية وجوب
إرسال الكولونل لورنس إلى ميدان القتال
للاستفادة من معلوماته

ولم يكد الألمان والترك بصعوبة
بالمساعي التي كان الكولونل لورنس يبذلها
لدى زعماء العرب حتى عينوا جائزة قدرها
٥٠٠٠ جنيه لمن يأتي به اليهم حياً أو ميتاً
ووضعوا جائزة أخرى قدرها ٥٠٠ جنيه
لمن يجلب لهم صورته فلم يفرزوا بطلاً
ومن أعرب ما يروى بهذه المناسبة أنه
بينما كان أحد عارفي الكولونل لورنس
يسير في شارع من شوارع أكسفورد
بانكلترا في شهر يونيو سنة ١٩١٨ أبصر
صورة الكولونل معروضة في أحد النكاكيل
فأسرع وأبلغ ولاية الأمور فانتزعوها
ومزقوها وقد كانت معروضة في ذلك المكان
من سنة ١٩١٢ فلو كان أحد عملاء الألمان
قد وفق إلى رؤيتها لكان أرسلها إلى حكومة
بلادها وربما كان حصول الألمان والترك
عليها قد أدى إلى معرفة الكولونل لورنس
والقبض عليه عندما كان محبوب البلاد
العربية غير مبال بالاختار التي كانت تحيطه
به

كيف قابلتهم ???

٥

الملك فيصل

وسعة اطلاع فيصل ومكامم اخلاق فيصل
... وصرت على تلك القبالة ست
سنوات ثم عدت فتعرفت بقبالة الملك
فيصل مرة اخرى عند مروره اخيرا بمصر
في طريقه الى العراق قادما من اوربا او جري
الى معه حديث نشرته في المسام في المبد
الذي صدر في اكتوبر الماضي افرأت
ان السنوات الست التي انقضت على القالة
الاولى لم تبدل شيئا في الملك فيصل فهو
دائما الرجل الوديع البسيط المتعدل الكرم
الاخلاق ... اجل اذبت . فيصلا . الملك
الحاكم كفيصل الملك الخلو ... فهو ليس
اثن من اولئك الذين تسكرهم ابهة الملك
وعظمت ... وقائي بالملك فيصل قد عرف
ان الملك العظيم هو العظيم بمعد القلوب
التي تحبه لا بمعد القلوب التي توبه
وتخشى بانه . فعلم على اكتساب حب
اصدقائه وافراد رعيته

وكنت بين الذين صحبوا الملك فيصل
في القطار من الاسكندرية الى بنا في طريقه
الى القنطرة ليركب من القطار الذي يقبله الى
فلسطين فزادني هذه الرحلة معرفة بملك
العراق اذ كانت مجردة من القيود والقابله
الرسمية فهناك . حول مائدة واحدة .
جلسنا امام جلالة لشرب الشاي وتناقلت
اطراف الحديث في موضوعات مختلفة الى
ان وصلنا في كلامنا الى الفتيحة السورية فقلت
جلاله يسرد لنا الاحوال والظروف التي
احاطت بخروجه من دمشق على اثر احتلال
الفرنسيين لها ... وبعد ما حدثنا جلالة
طويلا التفت الى منجنا وقال : آه الله
فسيبت ان هناك صحافيا منا . فقلت ان
لست صحافيا هنا ياساحب الجلالة بل اني
ابائكم . فضحك وقال ما اعرف ما اعرف

ولشخص كان معي في الدخول عليه فاستقبلنا
جلالته واقفا وبسط يده مصافحا فاردت ان
اقبها فاستردها وهو يقول . استغفر الله !
استغفر الله ! ثم دعانا الى الجلوس واخذ
يحدثنا عن شؤون شتى بسلامة حرية صحبة
فصيحة وكان جلالته بشكل معظم حروف
الكلمات التي كان يتخوه بها

وذكرنا في سياق الحديث اسم السيد
كلنصور رئيس الوزارة الفرنسية في الشطر
الساكن من الحرب العظمى ورئيس مؤثر
الصلح الاول الذي عقد في باريس فقال
الملك فيصل . هو الرجل الفرنسي الحر ..
هو الرجل الفرنسي الوحيد . فأكبرت
هذا الروح في الملك فيصل . روح الحق
والعدل . فانه بالرغم من عدائه الشديد
يومئذ للفرنسيين . وبالرغم من عدا
الفرنسيين له لم يتردد في اعطاء كلنصور
الفرنسي . قسطه من الاطراء والثناء .
ولما سمعت بمعد ذلك ان العراقيين نادوا
بالملك فيصل ملكا عليهم قلت لقد خدم
العراقيون انفسهم وببلادهم اذ اختاروا ملكا
لا تعمي الخسومة السلبية وفي وسعهم ان
يقبوا من الاثن ان ملكهم سيكون فوق
الاحزاب

وبعد ما تحدثنا مع الملك ملنا قال جلالة
اني اشكركم جدا على زيارتكم . فاذكرنا ان
المقابلة قد انتهت فنهضا وصاحبا وانصرفنا
ونحن تلحج بحكمة فيصل . واعتدال فيصل

بعد ما اضطر الملك فيصل الى مغادرة
سورية على اثر احتلال الفرنسيين لدمشق
العاصمة الاموية سافر جلالته الى الكويت
حيث دارت المفاوضات بينه وبين الحكومة
البريطانية على عرش البلاد العراقية ثم تقرر
ان يسافر جلالته الى العراق عن طريق مصر
ونزل الملك في ايل امانته في القاهرة
في فندق شيرد في جناح خاص حجز لجلالته
ولرجال مصبه

ودهب لمقابلة الملك ليدسفر في مصر
وكانت الساعة تقرب من المائتة مساء وكان
جلالته يتنشى في تلك الليلة خارج القندق
جلسات ومن كان معي تحدثت مع بعض
المشتغلين بالقضية العربية
وبينا نحن نتجادب اطراف الحديث
التفت احدنا نحو باب القندق وقال الملك
فوقنا وراينا الملك فخللا بلباسه العسكري
وعلى راسه القبة القصبية . وهو يسير
مخطي عسكرية ثابتة فلما ابصره الضباط
البريطانيون الذين كانوا جالسين في بهو
القندق نهضوا وقفا وحيوا بالتحية العسكرية
فكان جلالته يرد لهم التحية بدون تكلف
ولا عظمت ثم سار توارا الى المصعد .
وكانت هيئة الملك فيصل تدل على انه
ملك . وربما كان لا يبرق العربي الوحيد الذي
تدل هيئته على انه ملك . وخصوصا اذا قارناه
بشقيقه الامير عبد الله
وبعد ما استراح الملك قليلا اذن لي

أسنان وأضرار من اللباس أقوال طبيب أسنان

لقروب العالم

أبستم، وانفجرت شفتاها عن
لها، وكانت جالسة في الشمس فوق
الأسنان) فندى سيرايمس المثل على النيل،
فرايت، فوس فرج، في فيها، وعين الشمس
حجة إليها، وعلمت بعد بحث وتريب، أن
في لم هذه السيدة الأمريكية كثيرًا، هو
سائل، من أسنانها مصنوعة من اللس
... أفن أمريكا هي بحق بلاد العجائب،
أدركت أن أبحث عند أهل طب الأسنان
من اللعول أن تصنع أسنان وأضرار
من اللس، ولم يوجد من الرجال والسيدات
يصل هذه السيدة، وهي هذه، اللودة
في مصر

وانصرفت من الفندق مبيا على
الشمس، التفت عينا وشالا، أفرا جميع
الوجات التي نسيها، لا طريق باب أول
طبيب للأسنان فأوجه إليه استلتي هذه
وطرنت باب الدكتور، أزاله وذكر ما
الأنان الرومان الذي تعلم طب الأسنان
في رومانيا أولا وألمانيا ثانيا، والذي أقام في
مصر منذ ١٥ سنة

واجنمت به في غرفة، العيادة،
أدبته إليه تستلتي فقال مبتسما، هل ترى
في ذلك نجيا،
قلت له، كل المعجب،
فقال، لقد عملت أسنانا من اللس لحس
سيدات في مصر،
سأله بلهجة، أنصريات من ثم

تقل العيون

جاء في جريدة الديلي لتعرف أن الدكتور
كومايني الرمدى الفسوى المشهور التي خطبة
في اجتماع مشترك عقدته جمعية الرمد وعلم الحياة
في فينا ذكر فيها أنه وفق إلى عادة حاسة البصر
في الأملاك والضفادع المعيا باستبدال عيونها
بعيون سليمة نقلها إليها من أسماك وضفادع
أخرى فصارت تبصر وصارت قرنية عيونها
الجديدة تاتر بفعل النور والموجات الصانعة
ثم استدرج إلى امتحان طريقته في الحيوانات
التي دماها حاد فاستاصل عيني جرذ وأبدطها
بميتين سليمين نقلها من جرذ آخر فقام الجرذ
الذي استاصل عيني بصير ووجد أن طرفي
عصب البصر في العين الجديدة والعين
الأصلية التما وصار هذا العصب يقوم بوظيفته
الطبيعية على ما يرام

سركة البلاتين

أهتدى القصوى إلى غنمة سهلة المثال
وهي آية البلاتين التي تستعمل في المعامل
الكيمائية ولا سيما بعد ما قل البلاتين بسبب
ما حدث في روسيا وغلائته جدا فقد
سرفوا بالامس آية بلاتين من معمل القصص
الكيمائية في محافظة باريس تساوى ٣٦٠٠
جنيه

قوة المدافع الحديثة

حسبت الستفك اسبركان أن قوة
كل طلقة من طلقات مدفع قطر فوهته ١٤
برصة تساوى ٨٢٥٠١٣٦ حصاناً وقوة
الخصان الواحد تساوى قوة ستة رجال
فقوة الطلقة الواحدة مثل قوة ٤٩ مليون
رجل

ويبدى الناس جميعا الآف اهتماما
كبيرا بإسلامة أسنانهم أكثر من قبل
فإذا شعر أحدهم بأقل ألم فيها أسرع إلى
الطبيب المداوى
ومن نتائج هذه العناية الطبية از صناعة
الاسنان الصناعية أخذة في المهبوط تدريجيا
وكذلك صناعة عمل (كبارى) أى أضرار
وأسنان من المضم أو الذهب لأن كل
شخص يرى أن الاسنان الطبيعية أزهى
وأجمل

ولكن لا يزال البعض يميل إلى عمل
غطاء (طربوش) من الذهب (قشرة)
لبعض أسنانه من قبيل الثنية
وهذه الاعطية (الطرايش) كما هو
معروف في عالم طب الأسنان مضررة بالثة
إذ تحدث فيها ألسا

في صندوق الدنيا

اسماعيل سرى باشا

أو الوزير ذو اللحية البيضاء

بقى فيه وهذا في حكم النادر فإنه يسع فقط ، وعلى الراجح يكون ضرا غاليا ، والمقصود ، كجالة عدد ، مادام الرأى للاغلبية .



سرى باشا

فهو في الاحوال السياسية كما يقول المثل العامي ، معام معام ، عليهم عليهم .

وعتاز سرى باشا عن جميع زملائه الوزراء ، بلحيته البيضاء ، وهي ليست باللحية

الكنكة ، ولكنها شمر نابت في اعحاء مختلفة كالنبات ، الشبطني ، في الارض الجرداء .

وعني على معاليه ، باردة ، فقد رآه بعد عودته من أوروبا في هذه المرة وتحدثت

معه فرأت ، الحرة ، ضاربة في وجهه وقد ابيض وجهه وامتلا جسمه فكان شيئا

وقورا

وهو ، ابن بلد ، فرع تفرع من أصل

من عادة مسيو كليمنصو الوزير الفرنسي المعروف ، والملقب بأغر في عالم السياسة الدولية أن يحصل المظلة في الشتاء والصيف

وكان قد حدث في عهده الوزاري الاول أن سقطت وزارات كثيرة ، وكان له في أسباب سقوطها نصيب كبير فكان إذا نالت وزارة في الصيف فلا باتى عليها الشتاء الا وهي بعيدة عن منصفها ومن أجل هذا لقب مسيو كليمنصو بمسقط الوزارات واتخذت مظلة وعصاه نقطة ارتكاز لهذا اللقب

وفي مصر وزير لا يفارق مظلة شتاء وعصاه صيفا ، يعلتها في خرواع الايسر اذا مشى ، ويصمها بجانبه من الجهة اليمنى اذا ركب ولا يحتمل مفارقتها حتى في مكتب اعماله

وهذا الوزير هو صاحب المالى اسماعيل سرى باشا وزير الاشغال والحرية والبحرية في العهد الماضي ، ووزير الاشغال فقط وسابقا في العهد الحالي

ولكن ليس سرى باشا بمسقط وزارات كسيو كليمنصو بل هو يفقد في الوزارة اذا أريد له التمسود ، ويسقط اذا أريد له السقوط ، فهو مسير لا يخير ، يقسم لك بكل

الامعان المظلة أن لا شأن له بالسياسة ، على الإطلاق ، ولا يعرف فيها شيئا ، وانما جاء بحث سياسي في مجلس الوزراء وهو وزير فانه يتصرف من المجلس على الطالب ، وانما

كله ، أولاد بلد ، وانما كان معاليه يسكن الآن في حي الليرة الممدود من الاحياء الارستقراطية بالنسبة لسكانه ، فان بلده وأجداده السابقين من سكان الاحياء الوطنية أو البلدية كدروب شغلان الذي يقول عنه أولاد البلد ، اللهم يخشع مكسي يطعم عربان ، ومعالي سرى باشا في أيام وجوده في الوزارة لا تراه أبدا ماشيا ، بل دائما وأبدا سيارة الحكومة

وانما خرج من الوزارة تراه ، يضرب بلطة ، في الشوارع الكبيرة

وهو عندي في وقت وجوده خارج الوزارة كدفع الظهر ، اذا وقتت عليه عني أمام البنك الاهلى أعرف بل أنا كد أنا على « وش الظهر » وهو في طريقه الى منزله ليتناول طعام الغداء ، حمة ومافية ،

وهو مهتس ، تلم ، من غير كلام ، عرف فضله الايطاليون ، وعرفه أهل العراق وقد أُرسل في طلبه كل منهم لينظم مشروعات البرى عندهم

وحديثه بلدى ، خالص ، وبلا آف ، أتحدث معه كثيرا ويرى وقى جدا هذا الحديث وأنا ...

ابن حنت

الدكتور جورج ريس
بالمصورة

خرج جامعة باريس ببادته شارع اسماعيل اختصاصي بأمراض العين والاذن والالاف

نادر ممثلنا وممثلاتنا

يوسف بك وهبي بعض نواذره وحوادثه المسرحية

في رواية المحدث

كان الأستاذ عزيز عبد بريد أستاذ تيران من القلائد على مسرح رمسيس في رواية المحدث التي مثلت في الأسبوع الماضي في هذا المسرح ولكن الأستاذ يوسف بك وهبي عارض في هذه الفكرة قائلا أنه لا يمكن إبرازها على المسرح بشكل يطابق الواقع فقال الأستاذ عزيز عبد بريد : لو فرضنا أن التيران هكذا... وأشار إلى نفسه ويوسف بك... والمسرح في هذا الحال منظم والممثلون يرون فلا يظهر شيء يدخل في نفس المشاهد أن هذه تيران غير طيبة.

ولكن استأذنته فلهذا من يوسف بك أقيمت الأستاذ عزيز عبد بريد زلة لسانه فبلغ ريقه كعادته وقال على الفور : أنا ما قصدت.

يوسف في إيطاليا

كان الأستاذ يوسف بك وهبي يعيش في إيطاليا قبل قدومه إلى مصر عشية بوهيمية نكتة فتارة كانت حبيته مملوءة بالمال وطورا كان ممدا لا يملك عرشا واحدا.

ففي يوم من أيام بوهيمية ضاقت به الدنيا لحاجة الشديدة إلى المال وكان مختار أفندي عثمان مقيما في إيطاليا في تلك الأثناء فقصده إليه يوسف بك ولما لم يجده في منزله دخل إلى غرفته وأخذ يبحث عن شيء يمكن بيعه ثم رهنه فلم يثر إلا على مسدس فأخذه وانصرف والحق ياد على وجهه الشاب

ولما عاد مختار أفندي أخبرته صاحبة المنزل بقدوم يوسف بك فدخل غرفته وأخذ يتفقد محتوياتها إلى أن أدرك أن صديقه حمل معه مسدسه فتبادر إلى ذهنه أنه أخذه ليتحربه فخرج مهرولا إلى الشارع وطلق يبعث عن يوسف بك إلى أن أبصره في آخر الأمر ولما أطمأن كان حلاق فساله ماذا فعلت بالمسدس.

فأجاب يوسف بك على الفور : الرجل لا يريد رهنه فضحك مختار لهذا التفاوت في التفكير.

حزين بالغافية

كان يوسف بك في إنجلترا حين قرر وجوب عودته إلى مصر فرافقه السيدة زوجته من لندن إلى المناء بسكة الحديد ثم ودعا عند المجاوزة إلى بلاده فلما ركب القطار ودنا موعد القراق أخذت قريته تبكي بحالة عصبية شديدة فظهرت علامات الحزن على وجوه بعض المسافرين طنائهم أن هذا الأجنبي (يوسف بك) أهان زوجته القريية فخاف يوسف بك سوء العاقبة فنظر إلى زوجته بحزن عميق كمن مات له عزيز واستد خده بيده كمن لا يقوى على دفع رأسه فصمت الركاب احتراما لحزن الزوج والزوجة وظل يوسف بك يمثل هذا الدور إلى أن انتهى سفره بسلام

رواية المجنون

وهي كما يذكر القراء أول رواية مثلت

على مسرح رمسيس وهي من تأليف يوسف بك وهبي والتي كيف ظهرت له فكرتها لما كان يوسف بك في بلدة سترازا من أعمال إيطاليا بعد ذات يوم إلى قنصل الجبال المجاورة ليمضي نهاره بالثراء فما أذن الظهور حتى هبت عاصفة هوجاء وهطل المطر بغزارة فلما كان يوسف بك في مكان صغير تظله أشجار بأشعة متكيفة الأغصان والبروق فكثت هناك حتى الساعة السابعة مساء بين عصف الرياح الشديد وهطل المطر الغزير وفي تلك الأثناء تكوّن في مخيلة الفكرة الأساسية لرواية «المجنون».

ولما هدأت العاصفة خرج من مكانه يريد العودة إلى البلدة فبين له أن القطار الهوائي الذي يسير بين البلدة وقرية الجبل قد توقف سيرة فاضطر أن يعود إلى البلدة ماشيا في الوحل وفي وسط الظلام الحالك فتكوّن في فكره الشطر الثاني من موضوع الرواية.

رواية الصحراء

وعلى ذكر ما جاء آنفا عن رواية «المجنون» أروى أنه بينما كان يوسف بك وهبي يفكر في وضع رواية عن حرب الريف وإيطاليا حطم في ليلة من الليالي بعض حوادث هذه الرواية فاستيقظ من نومه الساعة الثالثة بعد نصف الليل وظل مستيقظا إلى الساعة الخامسة صباحا وهو يفكر في بقية الحوادث التي بنيت عليها رواية «الصحراء».

بيع

فندق باريس

أقصد : عندما تزورون

المصورة

بين الصحف والمجلات

هائلة من الأوراق المالية وكانت تطبع في لندن وهي ذات قيمتين الأولى ريفال واحد والثانية ريفاتان . والريفال الواحد قيمته أربعة قروش مصرية

أما الأوراق الألمانية فتشاهد كلها في هذه المجموعة ومنها ما هو مصنوع من الحرير المزركش أو المجلد اللطيف حتى الأوراق الجبلة والاحجام المختلفة التي تتناسب مع قيمتها

وقد تعرض هذه المجموعة في الغرب العاجل حتى يراها كل هاشم بجمع أمثال تلك المجموعات الغريبة

البنطلون

مضى استعمال البنطلون وما أصل هذا الاسم؟ قيل إن ذلك الاسم أخذ عن رجل إيطالي من أهالي البندقية كان يشتغل بالتدليل اسمه السنيور «بنطلوني» ثم قصد إلى باريس في عهد لويس الثالث عشر وهو يلبس زي بدمه أي الرداء والسرراويل الطويلة على نمط أهالي فرنسا إذ كانوا يلبسون السرراويل القصيرة . فسمي هذا النوع من السرراويل باسمه . لكنهم لم يلبسوه إلا منذ عهد الثورة الفرنسية في عام ١٧٨٩ وكان أول من اتخذ لباسهم الجنود وأخيراً انتشر بين الشعب «مكرسكوب»

الدكتور مني أحمد

انضم في ١٤٢٨ هـ إلى جمعية «الجمعية العلمية» في القاهرة بمصر في ١٩٠٦ م وأصبح من الأعضاء الفاعلين في الجمعية العلمية في مصر في ١٩٠٦ م وأصبح من الأعضاء الفاعلين في الجمعية العلمية في مصر في ١٩٠٦ م وأصبح من الأعضاء الفاعلين في الجمعية العلمية في مصر في ١٩٠٦ م

عيسة من الأوراق المالية لا تقل قيمتها عن ٩٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه . وفي الحقيقة أن قيمتها لا تقدر بنسب لاشتها المجموعة الوحيدة التي تكاد تكون كاملة منذ ما شرع في استعمال الأوراق المالية التي كان أول من استعملها الصينيون منذ ست مئة سنة

وقد غني بجمعها ثلاثة أجيال من أسرة المستر الفرد كاتلج حتى أحرزت قيمتها الحالية المدهشة

ويقال إن صاحبها أمن عليها ببلغ عظيم خوفاً عليها من الصياغ أو السرقة ومن الغريب أن ما من بنك في العالم يحتوي خزائنه على مثل هذه الأوراق النادرة ومن بينها أوراق لا يمكن تقليدها كذلك الورقة الصينية التي يرجع تاريخها إلى ست مئة سنة خلت وهي مصنوعة من ورق شجر التوت وهناك ورقة إنكليزية قيمة صدرت عام ١٧١٣

وتحتوي المجموعة على عدة أوراق إنجليزية من فئة الجنيه وقد صدرت عام ١٨١٣ وورقة أخرى قيمتها الأصلية جنيهاً صدرت بتاريخ ١١ يونيو سنة ١٨٠٧ . ومن غرائب تلك المجموعة ورقة يكتوت أصدرتها مدينة «مابنس» في مايو سنة ١٧٩٣ في أثناء حصارها التاريخي المشهور ومكتوب عليها «بما يقب القانون من يحاول تزويرها بالاعدام» . والورقة في متي البساطة لا يرى عليها رسوم مطلقاً كالتي تشاهد على البنسكتوت الحالي

وأصدرت الحكومة الريفية كبات

الحروب والحيوان

للحروب أسباب عديدة أهمها الطمع وحبه الاستعمار والنود عن الأوطان . . . غير أننا شاهدنا في أحوال كثيرة أن الحيوان كان المضرم لثار حرب ضروس تنهم حياة الوف وعشرات الألوف من الشبان الأصحاء والرجال الأقوياء . . . وإنما تنس يمد الحرب التركية اليونانية الأخيرة التي كان سببها عشة قرناً . . . فندست سنوات هجم قرود على الملك أسكندر اليوناني وعرضه عشة أفضت إلى موته . . . وكانت النتيجة أن قتل السيو فزيرلوس في سياسته وعاد الملك قسطنطين إلى عرشه . وحدث ما حدث . . . وقد كانت الحنازير من أسباب الحرب الأوربية المظلمة . ذلك أن تجارة سربا الوحيدة متوقفة على تربية الحنازير وكانت تحتاج لإصدارها إلى مينامسربي ولكنها كانت تمر بها في أرض غسوية وكانت النحسا تمنع في مرورها خوفاً من أن تكون مريضة فينشى المرض في بلادها . ومن هنا جى وطيس البفض والقضب بين الدولتين وحدثت فاجعة سرايفو التي اغتيل فيها ولي عهد النمسا

ويقال إن سبب اقالة «نوبار باشا» يرجع إلى بكرة نطعت عربته فتمته عن الذهاب إلى ديوانه ، ولما كان الحدبوى توفيق باشا لا يميل إليه انتهز تلك الفرصة وأقل وزارنه أو نظارته ، كما كانوا يسمونها يومئذ

التعود تكام

ملك المستر الفرد كاتلج . مجموعة

من لا شيء

من لا شيء...
من لا شيء...
من لا شيء...
من لا شيء...
من لا شيء...
من لا شيء...
من لا شيء...
من لا شيء...
من لا شيء...
من لا شيء...

أصل عثمان دجنه

أصل عثمان دجنه...
أصل عثمان دجنه...
أصل عثمان دجنه...
أصل عثمان دجنه...
أصل عثمان دجنه...
أصل عثمان دجنه...
أصل عثمان دجنه...
أصل عثمان دجنه...
أصل عثمان دجنه...
أصل عثمان دجنه...

موسم تزوج سواقا

موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...

موسم تزوج سواقا

موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...
موسم تزوج سواقا...

معلقهم بدمر طورهم

معلقهم بدمر طورهم...
معلقهم بدمر طورهم...
معلقهم بدمر طورهم...
معلقهم بدمر طورهم...
معلقهم بدمر طورهم...
معلقهم بدمر طورهم...
معلقهم بدمر طورهم...
معلقهم بدمر طورهم...
معلقهم بدمر طورهم...
معلقهم بدمر طورهم...

وزراؤنا!...

كبراؤنا..

عظماءنا!..

هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...
هذا هو...

فاقصدا الى محلات واكد الشهيرة
مصر شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

آخر مودة - فتاة مصرية في السابعة عشرة
من عمرها ، ازارها عبارة عن معطف اسود
لا يختلف في شيء كثير مع معطف الرجال وتلبس
بالرأسها طاقية سوداء شبيهة (بكلبك)
مالك

صغير السبيل : فلم أنا

عجائب السينما

في ذلك الماضي القريب - الذي يرجع ما إلى أول عهدا بالصور المتحركة كان أكثرنا لا يصدق أن الآلة العنوتوغرافية

كنا نعتمد تماما بطولية ذلك المشغل الذي يقف من على صخرة فهو يأسى وبشماعة ذلك الطيار الذي يلعب فوق أجنحة طيارته ثم يقفز إلى قطار سريع متحرك... أما اليوم قد أصبح المترددون على السينما يهيمون كل كبيرة وصغيرة من تلك الأسرار العجيبة - تلك الأسرار التي

وأصبحنا اليوم نعتمد أن الكاميرا تكذب وتخدع ونصور لنا غير الحقيقة في شكل يقرب من الحقيقة. بل هي الحقيقة. كل ذلك وبالرغم من تلك المعرفة فأننا مديري السينما يسمون كل ما في جهودهم لإخفاء أسرارهم وتلجج هواة السينما على تصديقها بسهولة

مثلا في رواية شارلي تالان «البحث عن النخب» وهي التي عرضت في أمام الماضي وتعرض اليوم في إحدى صالات السينما في القاهرة بمقتضى الجميع بلا شك أن ماضى الرواية كلها مأخوذة في تلك البلاد الشبالية - الاسكت - فالكوخ الذي يأوى إليه المتجولان في وسط الصح العائم ما هو إلا نموذج صغير صنع في الاستوديو وجميع منظر الرواية اخذت على بعد بضعة أميال من مدينة هوليوود بكاليفورنيا حيث تثير الشمس الزاهية طول أيام السنة وحيث لا توجد

ويظهر الرباط كأنه مربوط على الحذاء وحده

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

ما جرم أو ثالب أو تلويح وما هذا الك المتراكم إلا بضعة أطنان من الملح الذي لا يمر عن التلح

ولا شك أن القارى قد سأل نفسه مرة عن الوسائل العديدة التي تستخدم لتثيل الآت المشاهد المحضة

لرجل أن ينسج جدار منزل حتى يصل إلى سطحه بسرعة محبة مشملا من دور إلى

تدري كيف يصور هذا المطر شيء بسيط فان ذلك الرجل انتهى تصويره

أنه يفسق الحفر من لم يأت عملا صبا بل أنه رحف ينيبه ووجهه على سارة وسمت

عليها واجهة ليستبينما كان المصور من فوقه يدير كته... كذلك ترى امرأة غائصة في الماء.. والحقيقة أن ليس هناك ما يدل على

مدينة تقطع الحيز بنفسها أو رباط حذاء مربوط من ثغاه معه لا والجواب على ذلك

الصورة والصورة من أن يضمط السكين على الحيز أو أن يرتبط حائتا من الحذاء ثم

يسحب يده وهذا إلى أن يقطع الحيز ويربط الحذاء تدريجيا وعند الفاء الصور

على اللوحة تدار الآلة بالسرعة الاعتيادية

الحيز أو قصر وزر أو القاطر الحيز

تلك نبذة صغيرة من عجائب

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

لأنه في الحقيقة

اقرأوا دائما

مجلة الممثل

احصاء القطر الجديد

في ٢٥ ساعة

١٩ رقم الشيخوخة

عند منتصف الليل بين يومى ١٨-١٩ فبراير القادم يبدأ الوقت المحدد رسمياً لمدة المقررة لأجراء عملية التعداد الجديد فن ظهر في عالم الوجود ، ومن الحق عن الوجود ، أى من ولد ومن مات ، عند الساعة الثانية عشرة ادخل في تعداد القطر المصرى العام

نص المليات الجديدة الخاصة بهذا التعداد على وجوب اجراء هذه العملية في كل مكان له مدخل على ميدان أو شارع أو حارة أو زقاق أو عطفة ، من محاربات ومنازل ومساجد وكنائس وقشلاخات وسجون وسكن دريسه واكناسك وخيام وعشش واكواسخ

وحتى تكتات الجنود الانجليزية سيجرى فيها هذا التعداد أيضا ، وستتم عملية التعداد كلها في ٢٥ ساعة فقط موزعة على أربعة أيام تبدأ في كل يوم من الساعة الثالثة بعد الظهر وتنتهى في الساعة التاسعة مساء . وهذا الوقت هو أنسب الاوقات لإجراء الاماكن الواجب اجراء التعداد فيها للحصول على المعلومات الضرورية من ساكنيها وسيقوم بعملية التعداد ابناء الباشوات والبيكوات والوزراء وكبار الموظفين وغيرهم من الاسر الثيلة والوجبة . وسيقوم بها أيضا الموظفون الذين لا تزيد اعمارهم عن خمسين والذين لا تزيد مرتباتهم عن

الحصة والاربعين جنبها

ومن يتخلف عن القيام بهذا الواجب ينير عذر شرعى مقبول ، ومن يشى سرار هذا الواجب ، أو يطلع عليها غيره ، أو يستخدمها لأغراضه الشخصية يقدم للمحاكمة ويحكم عليه بالسجن مدة لا تزيد عن اسبوع واحد ، وبغرامة لا تزيد عن جنيه مصرى واحد

ويجب أن تتوفر في المداين صفات الصبر ، والزناة ، واللطف ، والكراسة ، والوقار والأخلاص في العمل . تتوفر فيهم نعمة الأهل

وتتقدم السيدات المحصنات فليس واجبا عليهن اعطاء اسمائهن فبن في ذلك بخيرات وفي هذا احترام كبير لمادة شرفية قدبة تقضى بمسك اذاعة اسماء السيدات

ويعد ما يبرخ المدادون من جمع جميع المعلومات من عدد افراد ، واحمار ، وصناعات ، وذكور واثان ، وازواج وزوجات ، وصنارى وعوائس ، ومتهمين وامين ... الخ . تقدم كل هذه المعلومات الى آتين اوتوماتيكيتين وهمة الآلة الاولى اجراء عملية الفرز فتخرج من تلقاء نفسها كل نوع على حدته أى نوع الذكور لوحده ، والاثان بمفرده مثلا

وتقدم نتيجة هذا الفرز الى الآلة الثانية لأجراء عملية التعداد فتعطى من تلقاء

نفسها أيضا مجموع كل نوع

وتعمل كل آلة منهما عملها في حصة الاف استهارة في ثلاث دقائق

وفي مصلحة الاحصاء والتعداد أربع آلات من كل منها ولكن المصلحة مستوردة ١٢ آلة أخرى

وتصنع هذه الآلات في لندن في شركة انجليزية متصلة بشركة امريكية ، وهاتان الشركتان هما في العالم الوحيدتان اللتان لا تعرضان مصنوعاتهما للبيع بل للإيجار فقط ، ولا تصنعان آلات الا بناء على طلبات خاصة

ولهاتين الشركتين مهندس من قبلهما في كل مكان توجد فيه آلاتهما لعمل التصليحات فيها إذا حصل فيها تلف أو أسبابا عطل ، ويتقاضى هذا المهندس مرتبا من الشركتين ، ومرتبا من البلاد التي هو فيها

وقد ألفتا مسبو فرئيس من كبار موظفي مصلحة الاحصاء والتعداد وقد زار مصانع الشركة الانجليزية في آخر العام الماضي انه يوجد في هذه المعامل مصريان أو قدتها مصلحة الاحصاء ليشما فيها وليحلا بعد عودتها عمل المهندس الانجليزي

وفي مصلحة الاحصاء دليل هو عبارة عن أرقام أطلقها المصلحة على ادوار الحاف من طقوة وشباب وكهولة وشيوخة وهذا الدليل موضوع بالاتفاق مع مصلحة الصحة ليساعد على العمل وقد أطلق رقم (٥٩) على الشيوخة وسألنا عن السبب فجاوبا وقالوا هكذا رؤى ... وليس ولكننا نقول ان مجموع هذا الرقم (١٣) وهو رقم الشوم ... وليس

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

مسرح رمسيس
ادارة يوسف بك وهبي

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

تمثل

فرقة رمسيس
باستعداد مدحش
و باشتراك جميع
ابطال الفرقة



رواية

ابتداء

من يوم الاثنين

٣ يناير سنة ١٩٢٧

والايام التالية

الحقـد

تأليف
مكتور يان ساردو

تعريب الاستاذ عزيز عيد

درام
٥ فصول

أخرج الرواية

تمثل الدور الاول

تمثل الدور الاول

المرمر الفنى

الممثل الاول

الاستاذ

يوسف بك وهبي السيدة فاطمة رشدي الاستاذ عزيز عيد

يوم الجمعة والاحد حفله نهار به الساعة هـ

في مجلس النواب

للاحظ العالم

انصر الجلسات

كانت جلسة يوم الاثنين الماضي أقصر جلسات هذا الدور حتى الآن فهي لم تستغرق الا نصف ساعة . أما جلسة يوم الاربعاء فقدمت ثلاثة ارباع الساعة فكانت الثانية في (قصر الممر) بعد الاولى ، ونحن ندهو بطول الاجل ، لئلا

شهور بعد الآلاف

عمل مذكور مشكور جدا هذا الذي منبه صاحب السعادة محمد بن دروي عاشور باشا عضو مجلس النواب يمينه الى ان يتكلم في تنفيذ مشروع الغزل والنسيج ونحن نعلم ان سعادته قادر على هذا العمل الوماني الكبير فهو غني معروف ، ونعلم ايضا ان سعادته في صحة وعافية واعماله دائرة ، زى الساعة ، على الدوام ، ولهذا دهشنا جدا لما سمعنا السكرتير الموظف يعلن ان سعادة بدر اوى باشا طلب اجازة ثلاثة اشهر ليلعب باليدوي بعد ذلك ، وسوق باليدوي على المجلس فن يدري بقا عرضت مشروعات محتاج الى مادياته ، مدد يا سيد "

اتراجع دلة الرئيس

من اعمال رئاسة مجلس النواب المحافظة على النظام في انشاء اجتماع المجلس ، ويتولى دولة الرئيس الجليل مهام الرئاسة بكل مهارة شهد بها الخصوم قبل الاصداق ، ولدولة في سبيل المحافظة على النظام وسائل لطيفة منها ما حدث في جلسة يوم

الاثنين الماضي اذ حدث ان تكلم نواب عديدون مع بعضهم فنظر اليهم دوله وقال ، انا عدى التراجع ، فساد الكون التام بسرعة البرق فليتم دوله ابتسامته الخفيفة اللطيفة وقال انا عايز مساعدتكم فقيم الاعضاء وساد النظام ، ويطل الكلام الرئيس الصحافة

ان دولة سعد باشا هو سيد ، من يعلم قدر صاحبة الجلالة الصحافة فدولته يعطيا حقها من الاحترام ، ويبدى ثمر أهلها المصحين كل عطف واحترام وقد تبلى هذا وذلك في جلسة يوم الاربعاء الماضي لما جاء دور الكلام عن مشروع قانون جرائم النشر فقد طلب صاحب المعالي مرقص حنا باشا وزير المالية تأجيل النظر في هذا المشروع حتى يتم صاحب الدولة عدلى باشا وزير الداخلية دراسته فاعترض على هذا الطلب زميلنا النائب المحترم الاستاذ عبدالقادر حمزة صاحب المشروع ولكن دولة الرئيس سال ، ما حدث عيبوس ، انا مستفسرا عما اذا كان أحد الكتاب أو المصححين في السجن قيد طاعة أم لا فلما أجيب سالهم بر دولته بلسان من قبول طلب التأجيل وقال ، ونطلب من الحكومة ان تتبع هذا المشروع لان كان فيه قضايا حتى يفند ، وكان هنا عطفا كبيرا من دوله على صاحبة الجلالة الصحافة وأهلها

الماوردي بك والسخان

حامد بك الماوردى عضو مجلس النواب

عن دائرة بولاق تاجر ماتيفاتوره وحزم وشردوات مش تاجر دخان بالجللة والقطاعى سايب أولف ، فلا ندرى لماذا اختارته لجنة المالية ليكون مقرراً لها عند النظر في مشروع قانون توقي غش الدخان ، والمساللة بصرف النظر عن كونها تجارة في صنف غير أصناف تجارتها فاتها مساللة قانونية والقانون غير أصناف الثبت والركامو والدنتله ...

وكان ما توقعناه ، فقد حدث انشاء نظر هذا المشروع مناقشة أفلاطونية أى قانونية صرفه ولكن القرار لم يقل كلمة بل كانت مهمته مقصورة على القراءة فقط في مجلس النواب يجب وضع كل شىء في محله

اشترك في العالم

ترسل اليك الاعداد من أولها

مجانا

فندق باريس

اقتدروا عندما تزورون

المتصوره

مطبعة الشهاب

أصبحت مطبعة الشهاب بمحمد الله ثامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات على مختلف أصنافها وكذلك الاشغال التجارية مثل دوسيات وحوافظ الخامس وروشتاقت الاطباء وغيره وغيره

مفردات الفصحى والتفكير

جعبتي الاسبوع عية

بقلم ادب فخرى

المصوغات الحديثة

الماس ويرا

خلق ، دبايس ، أساور ، عقود
باناثيات ، خواتم

كل ذلك مصنوع يدق زائدة لا يفرق
مطلقا من الملقبي

بمستودع عمل

عيطه اخوان

شارع المناخ نمرة ٢

فارسيت الى شيكا على رياض وسائلي
تعيين القبة التي اريدتها فرفضتها ايضا لاني
شاعر شاعر لا شاعر مستأجر فاذا كنت
كنايا واختار الشعب ان يشتره ففى ذلك
برهان على أنهم يرغبون في مطالعة نظمي
ولكن من التطفل عليهم ان أجعلهم يحدوني
وم يظنون صفحات جرائدهم وان يكون
كالثي ملقب

الشاه السابق

كان شاه المعجم السابق يملك من الكنوز
ما يقبته ثلاث مئة مليون فرنك وكان في نأجه

خواتم الملكة فكتوريا

كانت الملكة فكتوريا ملكة انكلترا
تحلى بديها دائما بثلاثة خواتم ولا ترميها
منها مطلقا اولها الخاتم الذي اهدتها اياه
زوجها يده يوم زواجها وثانيها خاتم الخطبة
وثالثها الخاتم الذي قدمه اليها زوجها قبل
ان تزوجا بثلاث سنوات

ومما يحسن روعها من الملكة فكتوريا
انها كانت تحفظ في مكتبها مجموعة لجميع
الرسوم المزيلة التي كانت تنشر عنها في
الجرائد والمجلات

وكانت الملكة فكتوريا تلبس في
الاستقبال السنوي الملكي من الجواهر ما يبلغ
قيمه ١٧٠ الف جنيه
وكان عند جلالها من الاواني العسيلة
ما يقبته اربع مئة الف جنيه
الى بعض كتابنا

عرضت مرة احدى جرائد بوسطن
بالولايات المتحدة على الشاعر روتنج
الانكليزي الشهير مبلغ ٢٥٠ جنيها لينظم
قصيدة تنشرها على صفحاتها فرفض
الشاعر عرض الجريدة بكتاب هذه ترجمته
لو كان في انكلي في انظم على هذا
النظم في ان اضاع ففهم وافكارى للاجرة
لما تأخرت عن اجابة طلبكم ولكن مجلة
انكليزية عرضت على اجرة عظيمة فمن نظم
قصيدة فرفضت فزادت الاجرة فرفضت

البيك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المكنتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه الكليزي

المذروع منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشغرا كي ادارتها العمومية : اسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقنوم

والتصودة وميت غمر والنيا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والبيرات الابطالية